



Centro di Documentazione e Ricerca *Raccolte Storiche*

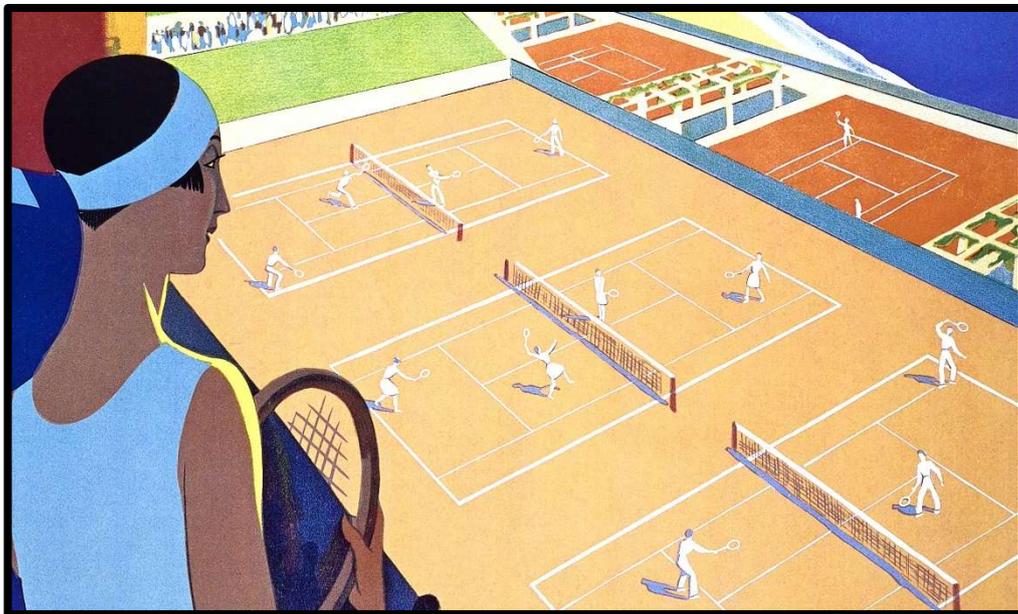
Dipartimento di Scienze storiche, filologiche e sociali

### Clerici Day III

## Il tennis nella letteratura e nel cinema / Tennis in Literature and Film

Brescia, 16-17 April 2026

### Call for Papers



Se in Italia la Sinner-mania continua a crescere, la fortuna di cui negli ultimi anni sta godendo il tennis a livello internazionale si misura anche attraverso il moltiplicarsi delle rappresentazioni letterarie e cinematografiche di questo sport. Da *Open*, l'autobiografia best seller di Andre Agassi, al recente successo di *Challengers* di Luca Guadagnino, il tennis occupa oggi un posto di primo piano nella cultura popolare. Queste sono però soltanto le espressioni più recenti di una tradizione artistica le cui origini coincidono con le origini stesse del tennis, e che abbraccia cinema e teatro, letteratura 'alta' (basti pensare al *Giardino dei Finzi-Contini* di Bassani o al capolavoro postmoderno *Infinite Jest* di David Foster Wallace) e di consumo (l'esordio di Sophie Kinsella con *The Tennis Party* o il recente romanzo di Taylor Jenkins Reid, *Carrie Soto Is Back*), *life writing* e giornalismo. Senza dimenticare i grandi scrittori ossessionati dal tennis, come Samuel Beckett, Vladimir Nabokov e Martin Amis.

Questo convegno mira a indagare le forme e le modalità di narrazione del gioco del tennis – inteso sia nella sua versione moderna sia nelle sue declinazioni storiche – all’interno delle letterature europee ed extraeuropee, al cinema e nelle serie TV. Sarà inoltre l’occasione per far conoscere e valorizzare l’archivio e l’imponente biblioteca dello scrittore, giornalista e commentatore televisivo Gianni Clerici (1930-2022), conservati presso la sede di Brescia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore (<https://brescia-raccoltestoriche-gianniclerici.unicatt.it/>).

Il convegno, che si rivolge non solo agli studiosi, ma anche a giornalisti ed esperti di tennis, accoglierà **interventi da 20 minuti in italiano o in inglese**. Di seguito si riportano alcuni dei possibili argomenti:

- la narrazione del tennis in letteratura
- tracce letterarie della storia del tennis
- scrittori tennisti e tennisti scrittori
- la produzione letteraria a tema tennistico di Gianni Clerici
- il tennis a teatro
- rappresentazioni cinematografiche del tennis
- il tennis nelle serie TV
- (auto)biografie tennistiche
- biopics tennistici
- il tennis e il giornalismo d’autore
- il tennis nella narrativa di consumo contemporanea

Gli atti del convegno saranno pubblicati in un volume della collana del Centro di Documentazione e Ricerca *Raccolte Storiche* dell’Università Cattolica di Brescia.

È possibile inviare il proprio abstract (**max. 300 parole nella lingua scelta per l’intervento**)

accompagnato da un breve profilo biografico a [valentina.varinelli@unicatt.it](mailto:valentina.varinelli@unicatt.it) e

[franco.lonati@unicatt.it](mailto:franco.lonati@unicatt.it). La scadenza per la presentazione delle proposte è fissata al **31 ottobre 2025**.

While Sinner-mania is steadily growing in Italy, a measure of the global hype surrounding tennis is the proliferation in the past few years of literary and cinematic representations of this game. From Andre Agassi’s bestselling autobiography *Open* to the recent success of Luca Guadagnino’s *Challengers*, tennis occupies a central place in contemporary pop culture. Yet these are only the latest expressions of an artistic tradition as old as the sport itself, encompassing film and theatre,

'high' literature (think of Giorgio Bassani's *The Garden of the Finzi-Continis* or David Foster Wallace's *Infinite Jest*) and commercial fiction (such as Sophie Kinsella's debut novel, *The Tennis Party*, and Taylor Jenkins Reid's *Carrie Soto Is Back*), life writing and journalism – not to mention tennis fanatics like Samuel Beckett, Vladimir Nabokov, and Martin Amis.

This conference aims to investigate the forms and modes of representation of tennis – both in its modern version and in its early manifestations – in world literature, cinema, and TV series. It will also be the opportunity to promote the impressive tennis library and archive built by Italian TV commentator, journalist, and writer Gianni Clerici (1930-2022), now held at Università Cattolica del Sacro Cuore in Brescia (<https://brescia-raccoltestoriche-gianniclerici.unicatt.it/>).

We welcome **20-minute papers in English or Italian** from academics as well as journalists and tennis experts. Topics may include, but are not limited to:

- literary narratives about tennis
- traces of tennis history in literature
- writers who play tennis and tennis players who write
- Gianni Clerici's literary works about tennis
- tennis on stage
- cinematic representations of tennis
- tennis in TV series
- tennis (auto)biographies
- tennis biopics
- tennis and authorial journalism
- tennis in contemporary commercial fiction

The proceedings will be published in a volume of the double-blind peer-reviewed *Quaderni delle Raccolte Storiche* series of Università Cattolica del Sacro Cuore.

Send an abstract of **max. 300 words in the language of your proposed paper** together with a short biographical profile to [valentina.varinelli@unicatt.it](mailto:valentina.varinelli@unicatt.it) and [franco.lonati@unicatt.it](mailto:franco.lonati@unicatt.it). Submission deadline: **31 October 2025**.

Organising Committee: Giuseppe Cosio, Valentina Varinelli

Scientific Committee: Pierangelo Goffi, Franco Lonati, Francesco Rognoni